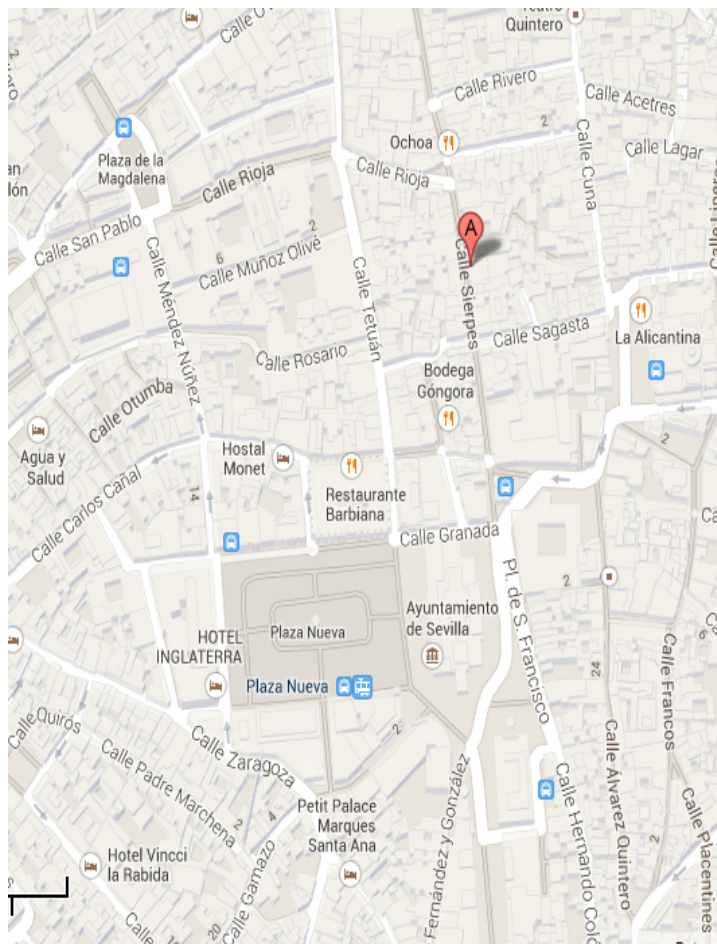


PROGRAMA DEL CONCIERTO

1. *Presentación (Triste Argentina)*
2. *Calambito Temucano (Calambito Chile)*
3. *Huajra (Carnavalito Argentina)*
4. *La alforja (Son Nicaragua)*
5. *Tempestad (Bailecito Bolivia)*
6. *La tristecita (Zamba Argentina)*
7. *La partida (Canción Chile)*
8. *Mercedes (Joropo Venezuela)*
9. *El 180 (Gato Argentina)*
10. *Primer sueño de amor (Huayno Perú)*
11. *San Juanito (Ecuador)*
12. *De mis pagos (Chacarera Argentina)*
13. *Fiesta de San Benito (Saya Bolivia)*

COMO LLEGAR



CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE
SEVILLA

Calle Sierpes, 65
41004 Sevilla

Tfn. 954 22 29 80

<http://www.mercantilsevilla.com>

PVRPVRITAY.



**LA POESÍA Y
LA CANCIÓN
SUDAMERICANA**

21.01.2014
20.00 horas

**CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE
SEVILLA**

Calle Sierpes, 65
41004 SEVILLA

·PURPURITAY·

Como indica su página web, www.purpuritay.org, “Purpuritay es un grupo de música popular hispanoamericana, amigos que cuelgan sus profesiones un rato a la semana para reunirse en torno a guitarras, bombos, charangos, quenás o zampoñas para cumplir el ritual nunca olvidado de reinterpretar, desde España, los sones, ritmos y canciones de América Latina.”

Son seis integrantes, andaluces, extremeños y peruanos de nacimiento, y latinoamericanos de vocación musical. Profesionales del derecho, la arquitectura, la biología y la ingeniería, que dedican gran parte de su ocio a penetrar con dignidad en el universo musical y cultural de la América de habla hispana.

Proceden de formaciones musicales diversas, grupos que desde hace más de veinte años, han cultivado el folklore de las tierras hermanas de América, empeñados en la tarea de transmitir esta hermosa expresión musical a todo aquel que quiera adentrarse en este rico universo sonoro.

Para ello tuvieron que interesarse por los instrumentos de aquellas tierras: la quena, el siku, el charango, el requinto, el guitarrón mejicano algunos de difícil y compleja ejecución, y todos con una sonoridad tal, que sin ellos no puede entenderse el sentimiento de estas tierras.

Así, temas históricos de la tradición musical latinoamericana son reinterpretados por Purpuritay con sus voces e instrumentos, tamizados por una manera personal de entender esta música, pero sin olvidar la auténtica y genuina expresión de los sones y ritmos de la geografía americana, desde el Río Grande hasta la Tierra del Fuego.

En este **CONCIERTO HOMENAJE A LA POESÍA HISPANOAMERICANA**, Purpuritay realiza un imaginario viaje musical por las tierras del Centro y Sur de América, interpretando, desde una concepción musical universalista, los ritmos y canciones del rico acervo folklórico de estos países hermanos.

Ildelfonso Jesús González. Voz, bandurria cuzqueña, bajo electroacústico, guitarra, bombo y otras percusiones.



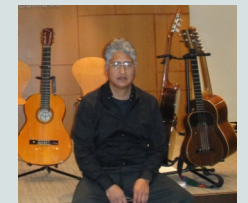
José Luis Guerrero. Voz, kena, kenacho, rondador, sikus, zankas, toyo, cuatro, guitarra, maracas y percusiones.



Antonio Jesús Jiménez. Voz, kena, kenacho, saxo, sikus, zankas y rondador.



José Luis Peña. guitarra, charango, bajo electroacústica, kena, kenacho, sikus y bombo u coros.



Manuel Tarascó. Dirección musical, voz, requinto, guitarra, tiple, cuatro, charango, bombo y otras percusiones.



Jesús Vargass, charango, waylacho, ronroco, cuatro, tiple, guitarra y bajo electroacústico y coros.

